МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

МО Богородицкий

МОУ СШ № 26

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | РАССМОТРЕНО на педагогическом совете Протокол №1 от "30" 08  2022 г. | УТВЕРЖДЕНО Директор \_\_\_\_\_\_\_ Протас В.М.  Приказ № 97 от "30" 08 2022 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Живое слово»

на 2022 – 2023 учебный год

Учитель:

Трушина Наталья Владимировна.

.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Как известно, современный ребенок, с чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любитиневсегдаумеетчитатьобычныекниги.Дополнительная программа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того,решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий взависимости от склонностей конкретногоребенка.

Программа «Живое слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения обучающихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства иобразы.

На занятиях учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. Дополнительная программа по литературе – это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой,а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различныхконкурсах.

Результатом общения с литературой становится желание некоторых обучающихся попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическимиособенностями.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ СТАРТОВЫХ ЗНАНИЙ

Учет возрастных и психологических особенностей детей.

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения.

Младший подросток стремится разобраться в своих качествах и поступках, занятьдостойноеместовколлективе,заслужитьавторитетсредисверстников, издесьнеоценимуюрольиграетпроцесссопоставлениясебясгероемдетской книги. Подростку-читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения обучающегося скнигой.

Для начального этапа освоения программы кружка «Живое слово» обучающиесядолжны:

-понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чемоно),уметьустанавливатьсмысловыесвязимеждучастямипрочитанного текста,

4

-определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного,выборочного, творческого(сизменениемлицарассказчика,отимениодногоизперсонажей) пересказа;

-выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

-самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

**Актуальность** программы заключается в том, чтобы ввести обучающихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нём возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена всё чётче проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

Мы всё дальше и дальше уходим от первоистоков значений слов родного языка, вовлекаясь в неумолимый информационный поток, приносящий нам целую лавину иноязычных слов. Всё большая часть нашего общества проявляет уже неспособность усваивать и обоснованно применять новые слова, поскольку просто не понимает их значения. Но что ещё печальнее, стараясь выглядеть «продвинутыми» и современными, многие употребляют слова, искажая их настоящий смысл, не утруждая себя проверить значение слова по словарю. В связи с чем всё чаще можно слышать и в жизни и по телевидению в речи уважаемых людей смешные и глупые смысловые нелепицы и ляпсусы, причём произносятся они в серьёзном контексте. Выглядит это удручающе, так как происходит активное внедрение в массовое сознаниесловсзаведомоискажённымсмыслом,аэто,всвоюочередь,вносит дисгармонию в речевую культуруобщества.

Чтожеделатьвданныхусловияхнашимдетям,лишённымвозможности слышатьграмотнуюречьотокружающихлюдейиоттакогомощногосредства воздействия, кактелевидение.

Данная программа является попыткой научить видеть и слышать слово, замечать много слов в одном и одно во многих, расширить словарный запас, строить свою речь так, чтобы слово содержало своё истинное значение или играло своими выразительными оттенками.

Особенностьюзанятийможетстатьинтегрированнаяосновапланирования на базе лучших образцов литературноготворчества.

**Перспективность** прогаммы заключается в том, что она предполагает дальнейшеерасширениетемыотсловаксловесности.Перспективнойзадачей является формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение как явление искусстваслова.

Формируя коммуникативную компетенцию обучающихся, программа развивает способность к собственному речетворчеству, учит применять логически точные и выразительные словообразы для выражения мысли и чувства в собственных письменных высказываниях, учит творческому употреблению родного языка.

В соответствии с этим конечной целью становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Творческие работы, проектная деятельность, коллективная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы программы, должны быть ориентированы на то, чтобы ученик получил широкую практику работы с различными текстами.

Все вопросы и задания рассчитаны на работу обучающихся на занятии. Для эффективности работы желательно, чтобы работа проводилась в малых группах с опорой на индивидуальную деятельность, с последующим общим обсуждением полученных результатов.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы посредством обучения восприятию и воспроизведению художественного слова.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

* учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
* учить основам бытовой и сценическойкультуры;
* учить приёмам сосредоточениявнимания;
* учить основам владения артикуляцией и внятнойречью;
* учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

* развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащемслове;
* способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменениемтембра;
* развивать чувство ритма, фонематический и речевой слухребёнка;
* развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
* развивать эмоциональные и интеллектуальные задаткиребёнка;

-развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:

* прививать любовь ккниге;
* воспитывать художественный вкус, чувствопрекрасного;

-способствоватьтворческой самореализации, раскрепощению личности младшегоподростка;

-способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

***Педагогические условия реализации программы:***

В основе работы лежит принцип добровольности.

Основными ***педагогическими принципами***, обеспечивающими реализацию программы,являются:

* + учет возрастных и индивидуальных особенностей каждогоребенка;
  + доброжелательный психологический климат назанятиях;
  + личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
  + оптимальное сочетание формдеятельности;
  + доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в ***различных формах***:работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, конкурсы.

Используются следующие ***педагогические технологии:*** культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно- компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемогоматериала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросовдетей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям.

Занятия программы «Живое слово» состоят из нескольких РАЗДЕЛОВ:

1. Практические упражнения по технике и логикеречи.
2. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных рассказов, стихов, сказок,очерков.

ПРИЁМЫ И МЕТОДЫОБУЧЕНИЯ

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

* Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата,постановку речевого дыхания ит.п.).
* Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунокфразы).
* Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе программы «Живое слово» находят применение

следующие

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технологияразвития

критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие ФОРМЫ РАБОТЫ:

- практические и теоретические занятия,

* игры,
* дискуссии,
* репетиции,
* праздники,
* конкурсы,
* концертныевыступления,
* устныйжурнал,
* литературныевстречи,
* литературныегостиные,
* посещениебиблиотеки,
* экскурсии.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В конце курса обучения проходит отчетный период в форме конкурса чтецов или литературно-музыкального концерта.

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на 1 год.

Количество часов в год - 34 часа.

Возраст обучающихся - 6,5 -12лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**СОДЕРЖАНИЕ :**

Введение. «Художественное слово: Стихи и проза». - 1 час.

Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки. -1ч

«Душа народа русского». Русские песни. -1ч

«Богатырская наша сила». Русские былины. -1ч

Практикум. Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. -1ч

Поэты и писатели о Рождестве Христовом. -1ч

Выразительное чтение художественных произведений к конкурсу «Вифлеемская звезда».- 1ч

«Свет звезды Вифлеемской». Урок-концерт. -1ч

Русские народные сказки. Практикум по знакомству с речевым аппаратом.- 1ч

А.С.Пушкина. Подготовка к выразительному чтению. -1ч

Сказки А.С.Пушкина. Инсценирование. -1ч

Стихи о природе русских поэтов. Подготовка к литературной гостиной. -1ч

Стихи о природе русских поэтов. Литературная гостиная. -1ч

«Такой разный Чехов». Обучение выразительному чтению. -1ч

«Такой разный Чехов». Инсценировка рассказов. -1ч

Урок письма. Учимся писать письма. -1ч

Лаборатория по анализу художественного текста -1ч

Сочинение письма с рассказом о своей жизни. -1ч

«Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова -1ч

Защита иллюстраций к басням , инсценировка. -1ч

«Человек – собаке друг!» Работа над пересказом произведений о животных с сохранением стиля автора. -1ч

Литературный эксперимент: сравнение звучания джаза и его описания. -1ч

«Современные писатели - детям»: Посещение библиотеки -1ч

Выбор отрывка, пересказ от своего имени.- 1ч

Конкурс «Живая классика». Чтение прозаических отрывков. -1ч

«Люблю природу русскую!» Стихи о русской природе поэтов 20 века. -1ч

«Поэты родной земли». Произведения тульских писателей. -1ч

Сочинение стихотворения о родном крае. -1ч

Литературная гостиная, посвящённая творчеству костромских писателей» -1ч

Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне -1ч

Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!»- 1ч

«От благодарных читателей».Итоговое занятие. -1ч

Защита презентаций проектов по итогам работы кружка. -1ч

Викторина «По страницам прочитанных книг». Итоговое занятие. -1ч

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата** |
| 1 | Введение. «Художественное слово: Стихи и проза». |  |
| 2 | Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки. |  |
| 3 | «Душа народа русского». Русские песни. |  |
| 4 | «Богатырская наша сила». Русские былины. |  |
| 5 | Практикум. Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. |  |
| 6 | Поэты и писатели о Рождестве Христовом |  |
| 7 | Выразительное чтение художественных произведений к конкурсу «Вифлеемская звезда» |  |
| 8 | «Свет звезды Вифлеемской». Урок-концерт. |  |
| 9 | Русские народные сказки. Практикум по знакомству с речевым аппаратом. |  |
| 10 | Сказки А.С.Пушкина. Подготовка к выразительному чтению. |  |
| 11 | Сказки А.С.Пушкина. Инсценирование. |  |
| 12 | Стихи о природе русских поэтов. Подготовка к литературной гостиной. |  |
| 13 | Стихи о природе русских поэтов. Литературная гостиная. |  |
| 14 | «Такой разный Чехов». Обучение выразительному чтению. |  |
| 15 | «Такой разный Чехов». Инсценировка рассказов. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 16 | Урок письма. Учимся писать письма. |  |
| 17 | Лаборатория по анализу художественного текста |  |
| 18 | Сочинение письма с рассказом о своей жизни. |  |
| 19 | «Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова |  |
| 20 | Защита иллюстраций к басням , инсценировка. |  |
| 21 | «Человек – собаке друг!» Работа над пересказом произведений о животных с сохранением стиля автора. |  |
| 22 | Литературный эксперимент: сравнение звучания джаза и его описания. |  |
| 23 | «Современные писатели -  детям»: Посещениебиблиотеки |  |
| 24 | Выбор отрывка, пересказ от своего имени. |  |
| 25 | Конкурс «Живая классика». Чтение прозаических отрывков. |  |
| 26 | «Люблю природу русскую!» Стихи о русской природе поэтов 20 века. |  |
| 27 | «Поэты родной земли». Произведения тульских писателей. |  |
| 28 | Сочинение стихотворения о родном крае. |  |
| 29 | Литературная гостиная, посвящённая творчеству костромских писателей» |  |
| 30 | Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне |  |
| 31 | Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!» |  |
| 32 | «От благодарных читателей».Итоговое занятие. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 33 | Защита презентаций проектов по итогам работы кружка. |  |
| 34 | Викторина «По страницам прочитанных книг». Итоговое занятие. |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ**

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- способность к оценке своей работы;

- чувство прекрасного и эстетические чувства.

Метапредметные.

1.Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно оценивать свою работу;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других обучающихся.

2. Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся:

- осуществлять анализ текстов с выделением существенных и несущественных признаков;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами чтения.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные.

Обучающиеся  научатся:

- осуществлять разбор художественного произведения;

- различать  составные части композиции произведения;

- передавать интонациями содержание текста.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются:

-фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов

профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;

* специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературныетексты;
* публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета»для

детей), «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома»,

«Непоседа»;

* художественнаялитература;
* толковые, энциклопедические, и орфоэпическиесловари;
* литература по искусству, истории,литературоведению;

-Журналы «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность»,

«Литература в школе»

-Аудиокниги, аудиоспектакли, видеофильмы.

* Энциклопедический словарь юного лингвиста, словарь эпитетов, словарь фразеологизмов, словарь сочетаемости слов русского языка, словарь «Жесты и мимика в русской речи» идр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение,1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер,2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение,2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977

5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.

5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996

1. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия,1978
2. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз,1960

10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М.,1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир,1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка,1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс,1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ,1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература,1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература,1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993